



DEPEX-UTFPR

PINTURA CORPORAL



E-BOOK 3 - DIVERSIDADE CULTURAL DE POVOS INDÍGENAS NA SOCIEDADE
BRASILEIRA

TAUNE, QUERO TE APRESENTAR
MINHA FAMÍLIA.



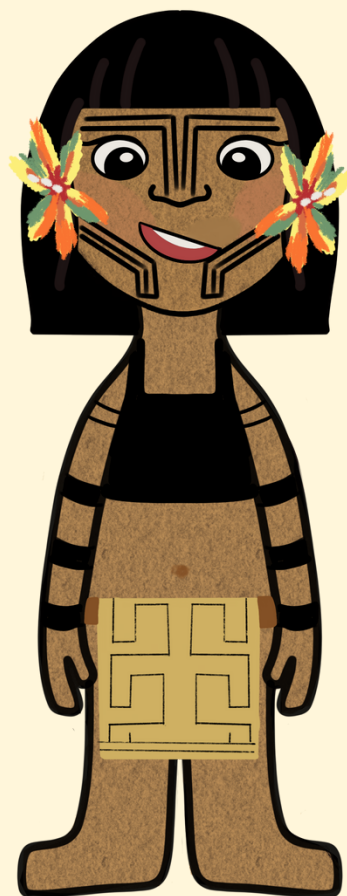
EU TAMBÉM!



MINHA MÃE É A MAYARA, MEU
PAI É O GUARACI E MEU IRMÃO É
O KODA



MINHA MÃE É A IARA,
MEU PAI É O PORÃ E
MEU IRMÃO É O IBERÊ



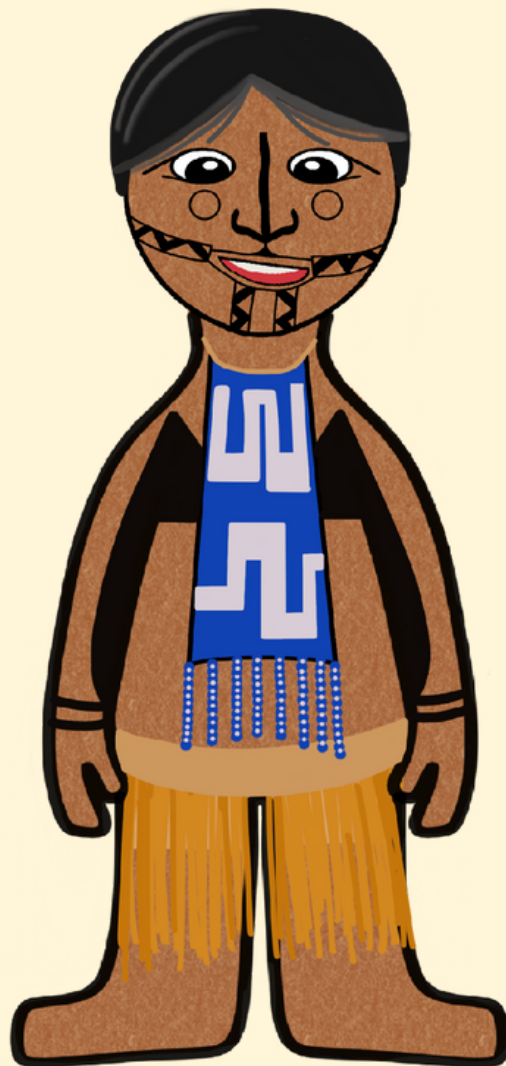
QUE LINDA A PINTURA DO SEU
ROSTO!



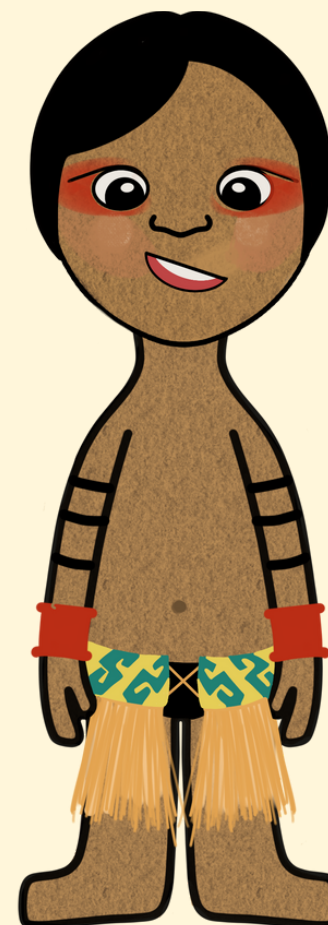
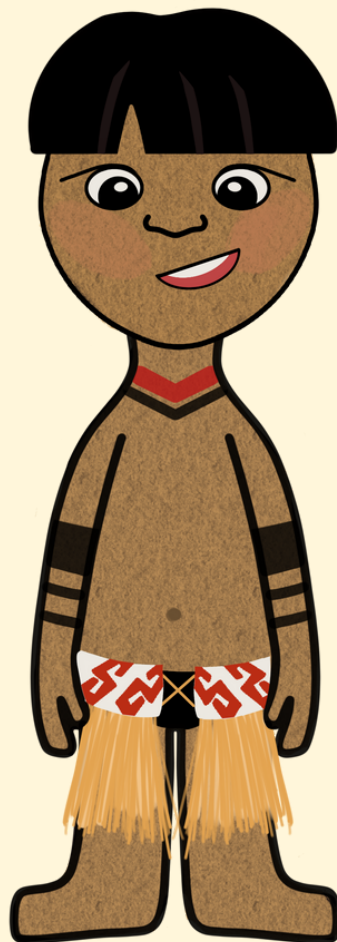
FOI MEU PAI QUE
DESENHOU.



QUEREM SABER COMO A ETNIA KARAJÁ FAZ
SEUS DESENHOS NO CORPO?

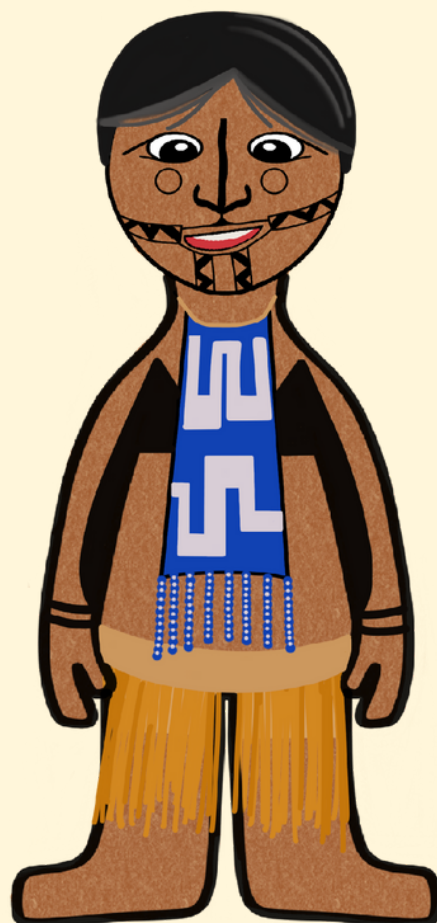


QUEREMOS!!



USAMOS AS MESMAS TINTAS QUE SÃO USADAS PARA PINTAR
AS BONECAS.

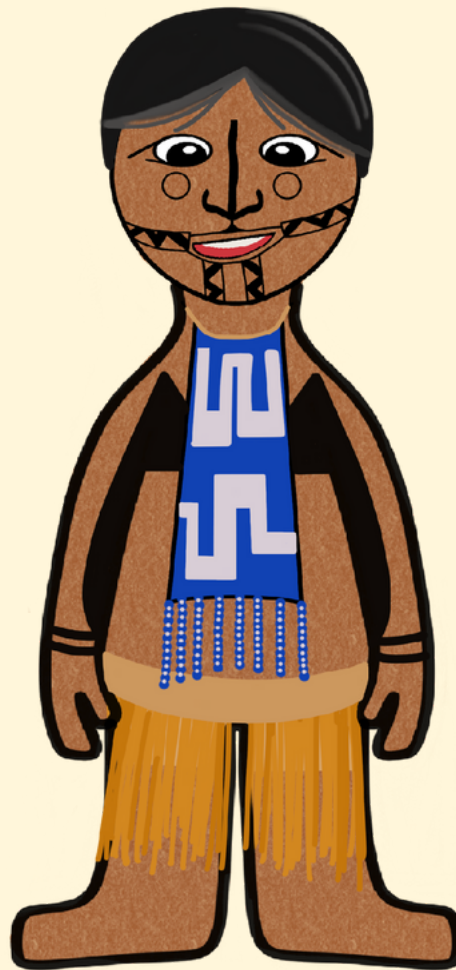
O JENIPAPO É O FRUTO JENIPAPEIRO, UMA ÁRVORE GRANDE.
NA LÍNGUA TUPI-GUARANI, JENIPAPO SIGNIFICA FRUTA QUE
DÁ TINTA.



[HTTPS://WWW.LIVROSGRATIS.COM.BR/LER-LIVRO-ONLINE-5891/ADORNOS-E-PINTURA-CORPORAL-KARAJA](https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-5891/adornos-e-pintura-corporal-karaja)



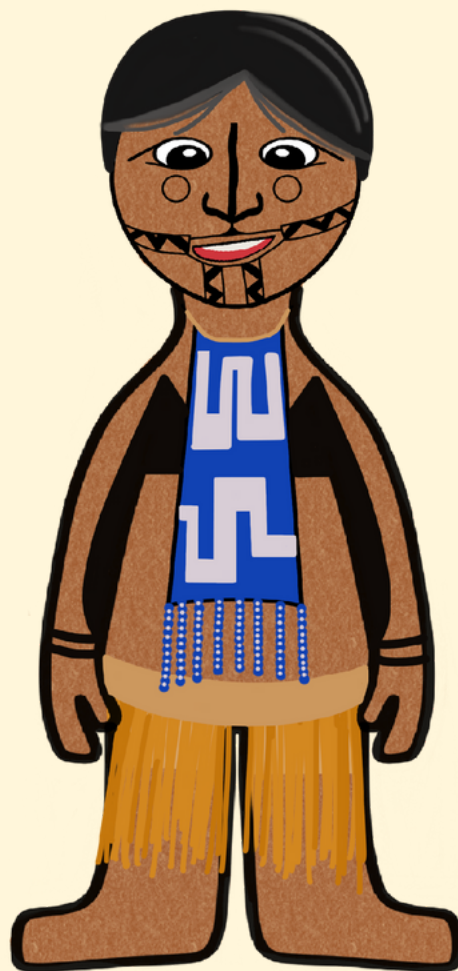
O URUCUM SIGNIFICA VERMELHO NA LÍNGUA TUPI-GUARANI.
A ETNIA USA AS SEMENTES PARA PINTAR ARTEFATOS DE
GUERRA, CAÇA, PESCA E O CORPO. TAMBÉM USAMOS PARA
CURAR DOENÇAS.



[HTTPS://WWW.LIVROSGRATIS.COM.BR/LER-LIVRO-ONLINE-5891/ADORNOS-E-PINTURA-CORPORAL-KARAJA](https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-5891/adornos-e-pintura-corporal-karaja)



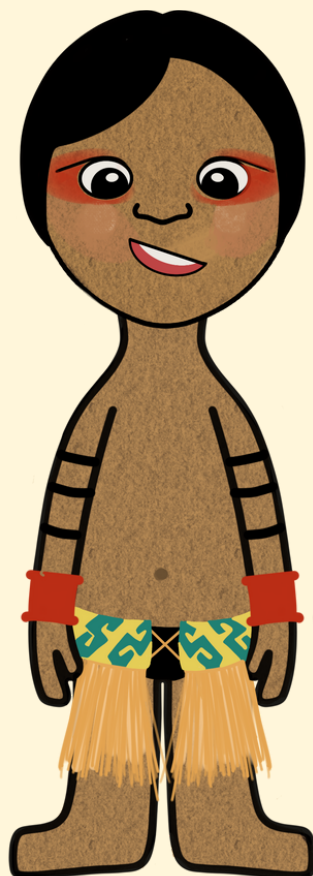
USAMOS TAMBÉM O CARVÃO PARA DESENHAR. OS PAIS
PINTAM AS CRIANÇAS E ELAS
APRENDEM COMO PINTAR O CORPO.



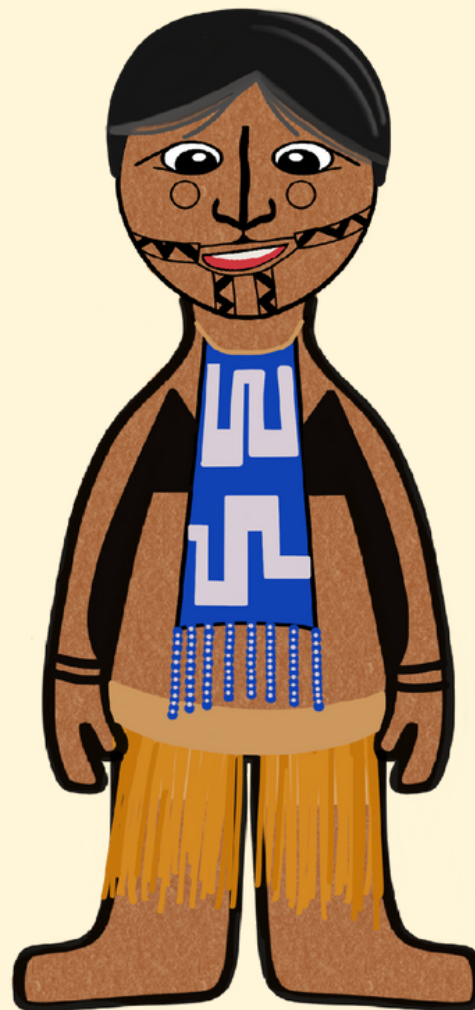
[HTTPS://WWW.LIVROSGRATIS.COM.BR/LER-LIVRO-ONLINE-5891/ADORNOS-E-PINTURA-CORPORAL-KARAJA](https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-5891/adornos-e-pintura-corporal-karaja)



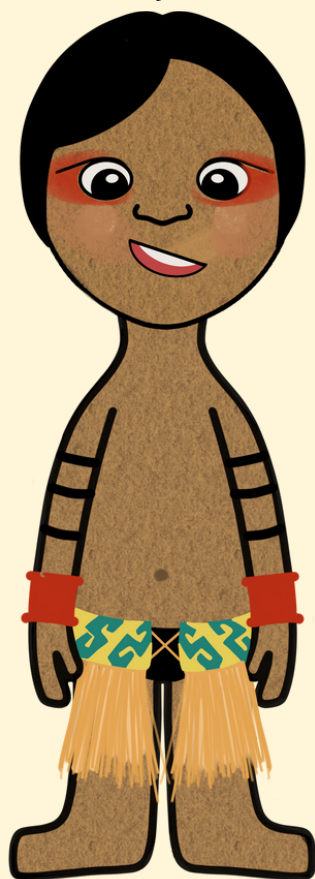
PAPAI, PORQUE VOCÊ E A MAMÃE
TEM DOIS CÍRCULOS EMBAIXO
DOS OLHOS?



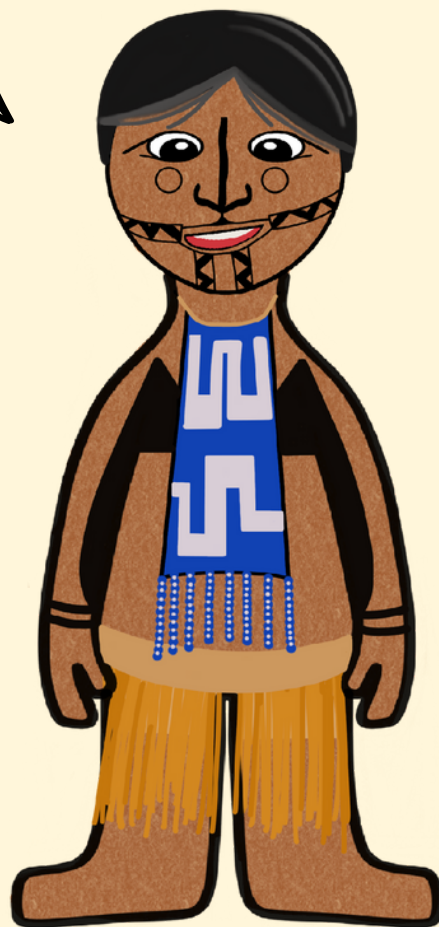
ESTES DOIS CÍRCULOS NO ROSTO SIGNIFICAM O
SOL E A LUA.
CHAMAMOS DE OMARURA.



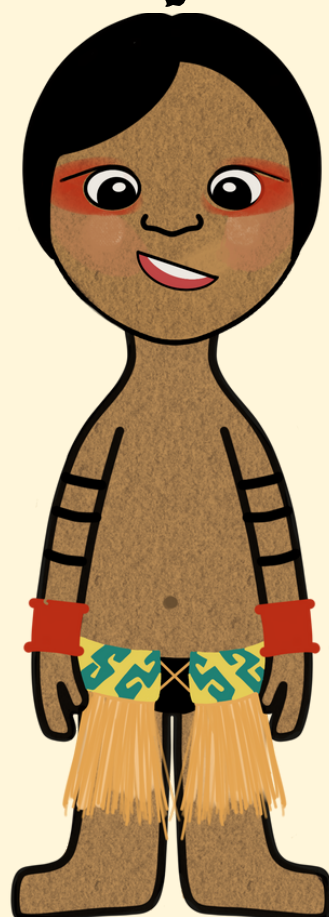
QUANDO NÓS TEREMOS ESTES
DESENHOS NO ROSTO? VAI
DEMORAR MUITO?



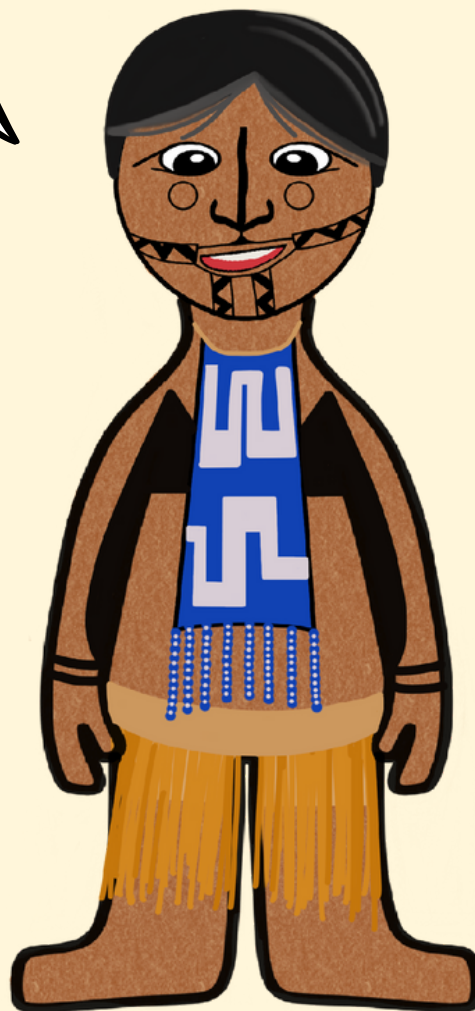
QUANDO VOCÊ FOR JOVEM, VOCÊ VAI COMPREENDER QUE O SOL E A LUA FAZEM PARTE DA NOSSA VIDA AQUI NO PLANETA. UM CÍRCULO É O SOL E O OUTRO CÍRCULO É A LUA.

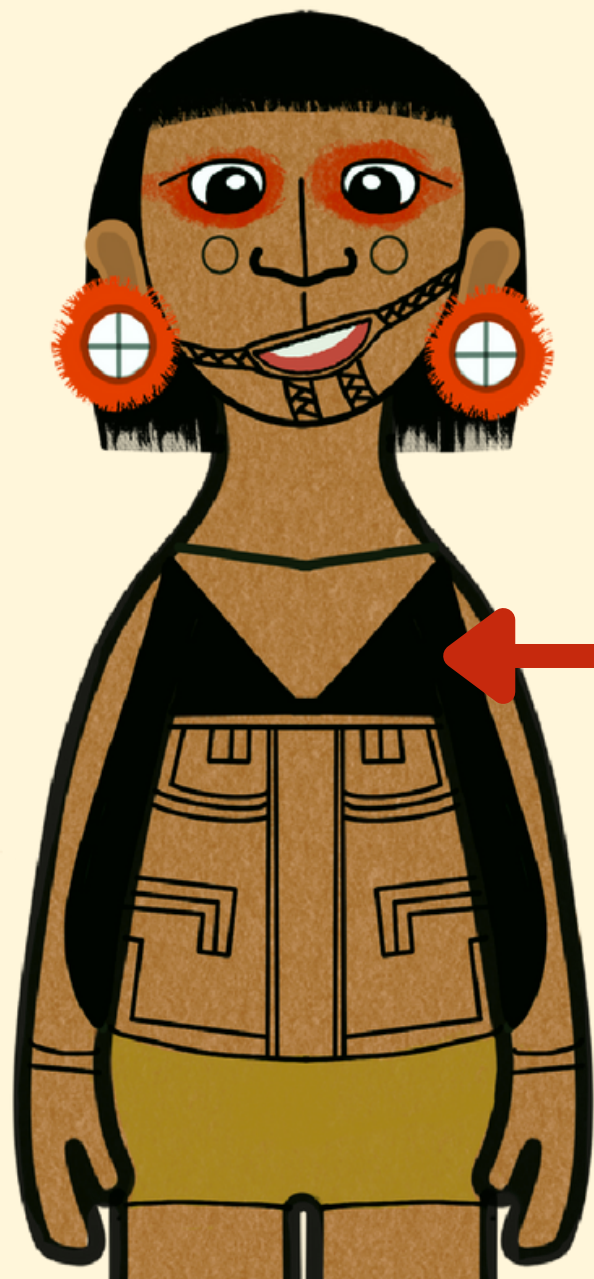


A APLICAÇÃO DO OMARURA NAS
MAÇÃS DO ROSTO SÃO SÍMBOLOS
DA IDENTIDADE DA ETNIA KARAJÁ.



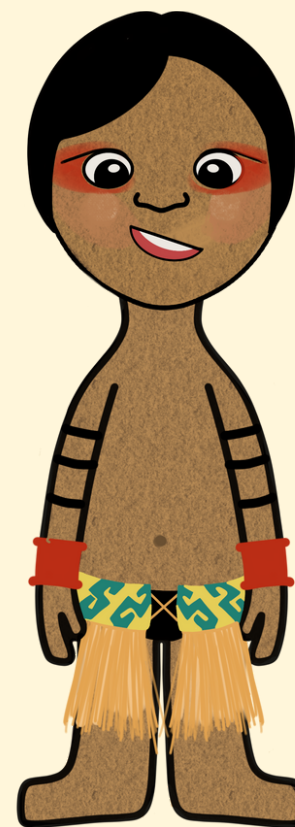
AS PINTURAS DAS CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS SÃO DIFERENTES. AS MULHERES PINTAM O CORPO COM UNS DESENHOS E OS HOMENS COM OUTROS DESENHOS.



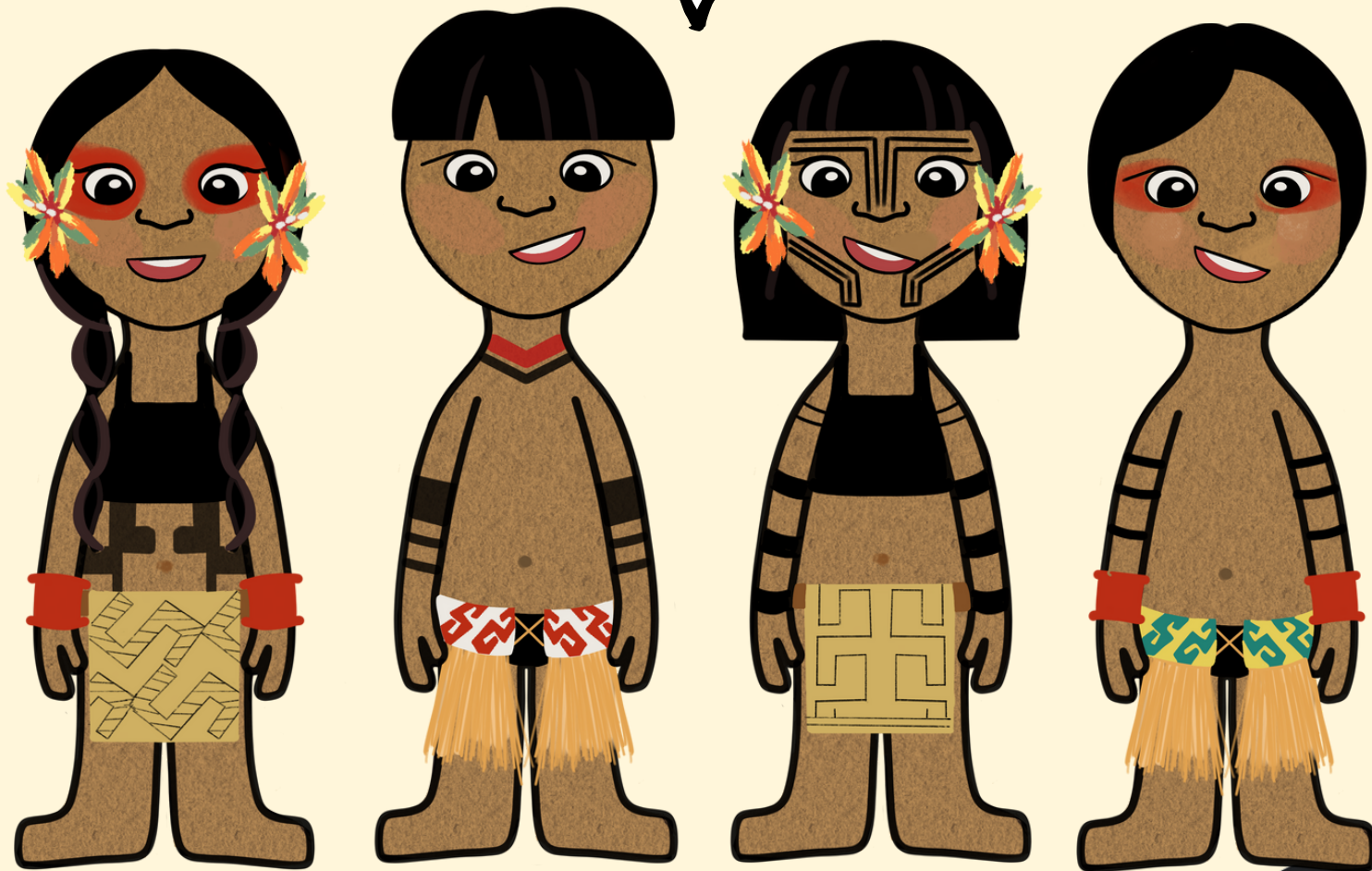


IXALYBY

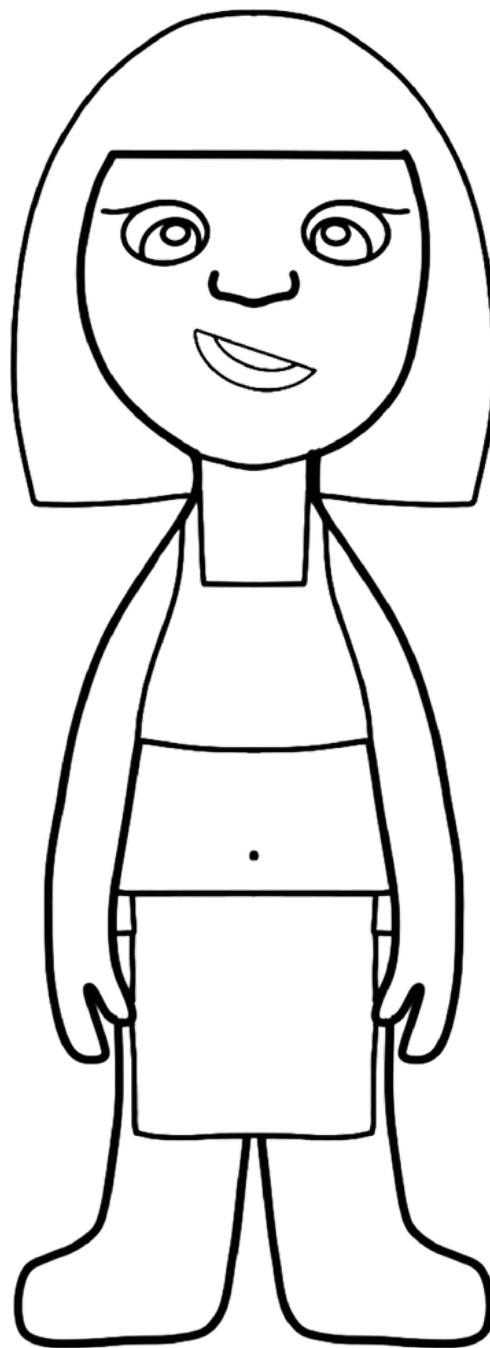
OS HOMENS RECEBEM A
APLICAÇÃO DO IXALYBY NO
PEITO, UMA PINTURA NO PEITO



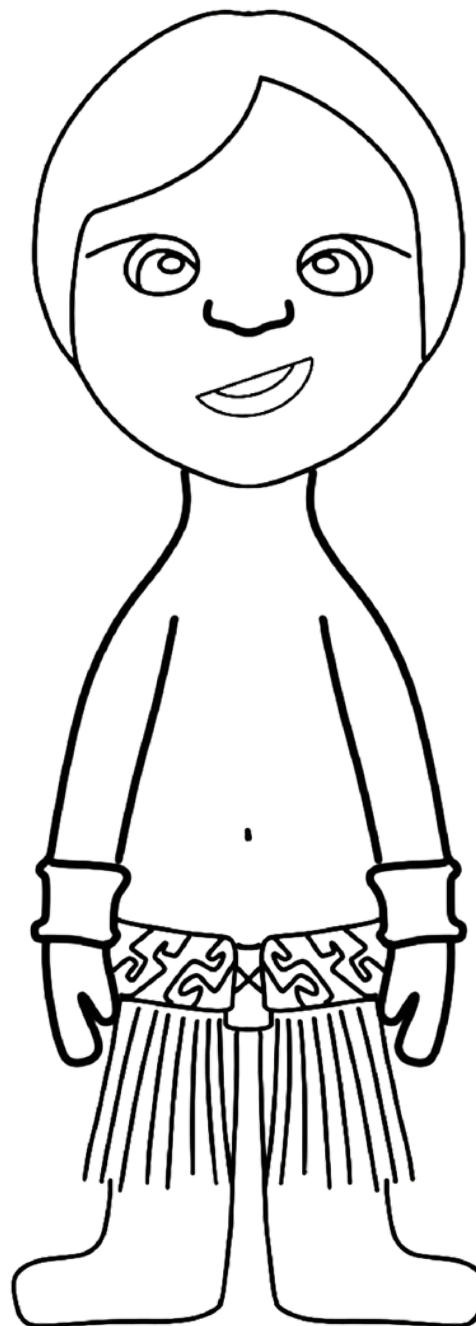
VAMOS PRATICAR A
APLICAÇÃO DO
OMARURA E DO
IXALYBY?



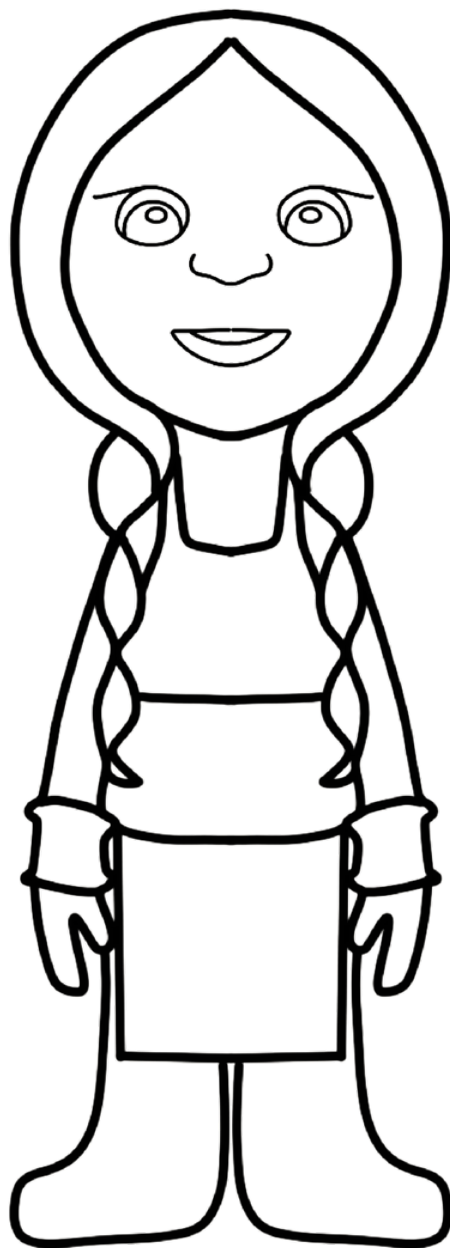
ATIVIDADE E-BOOK 3



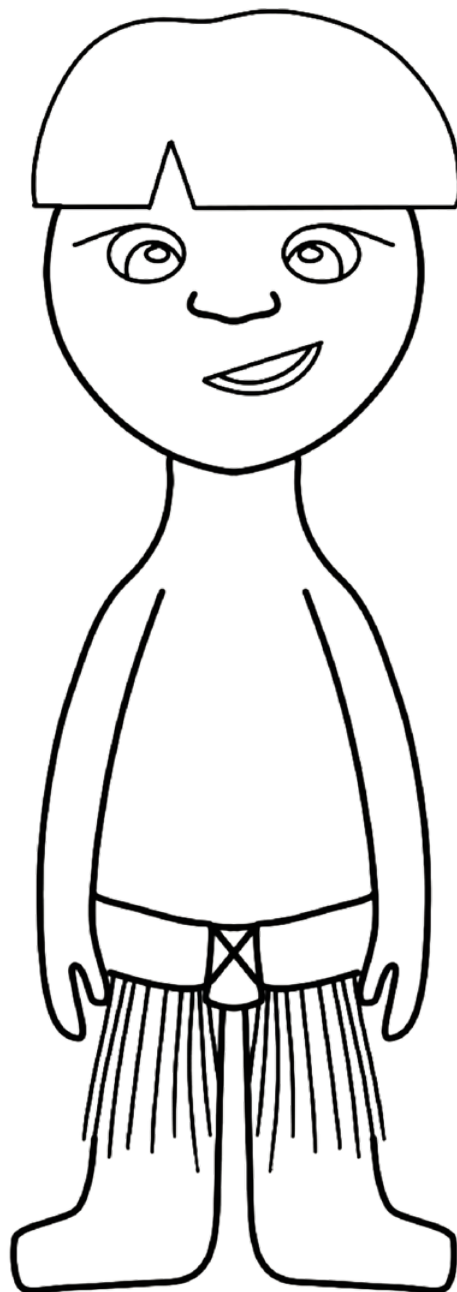
ATIVIDADE E-BOOK 3



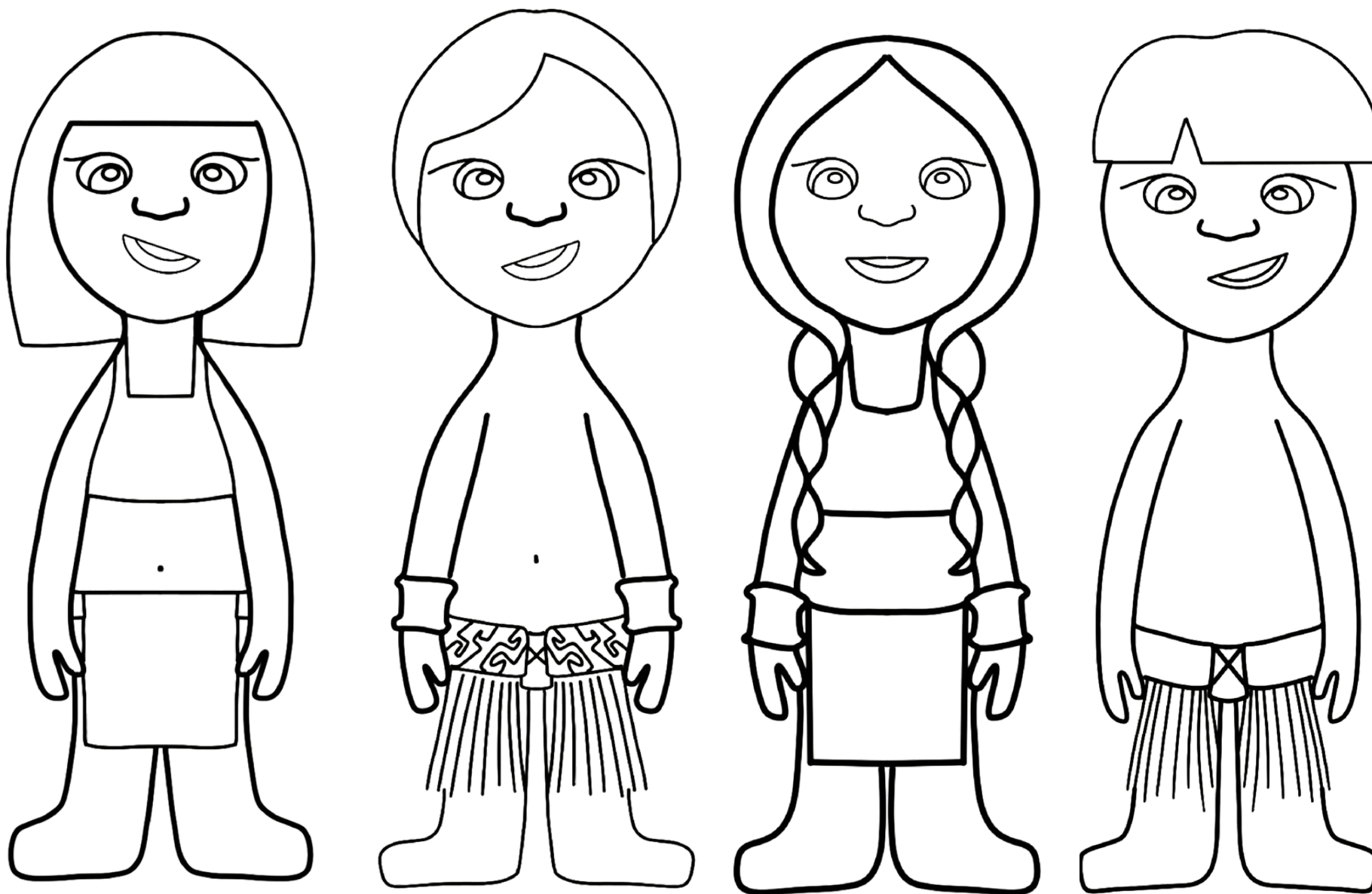
ATIVIDADE E-BOOK 3



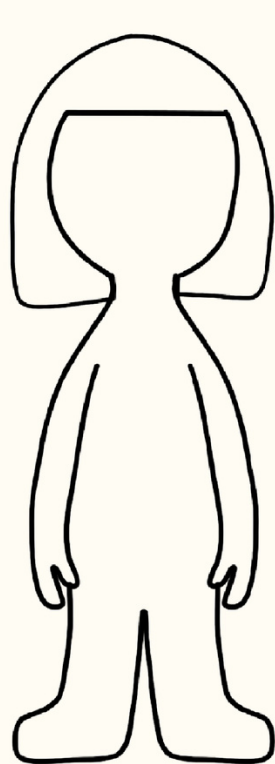
ATIVIDADE E-BOOK 3



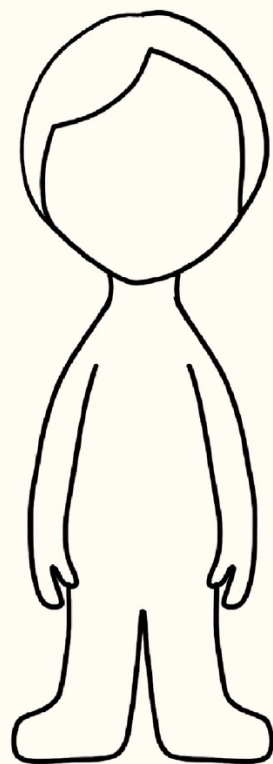
ATIVIDADE E-BOOK 3



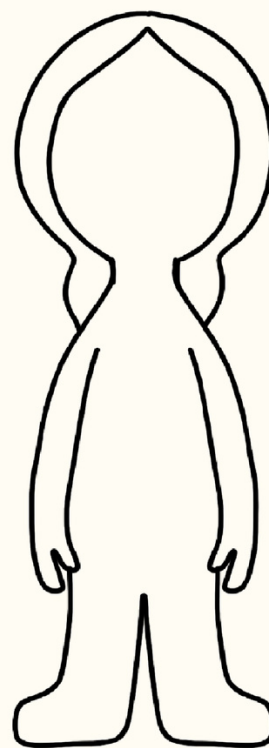
Moldes personagens Karajá



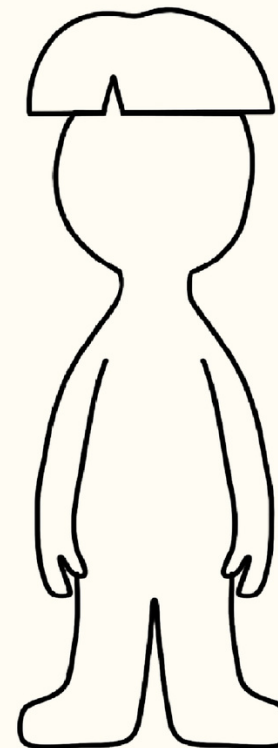
Tanane



Koda

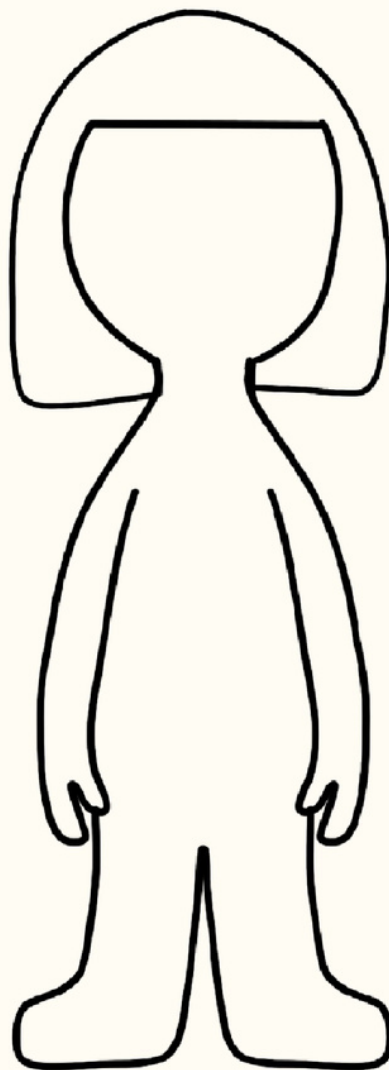


Amahí



Iberê

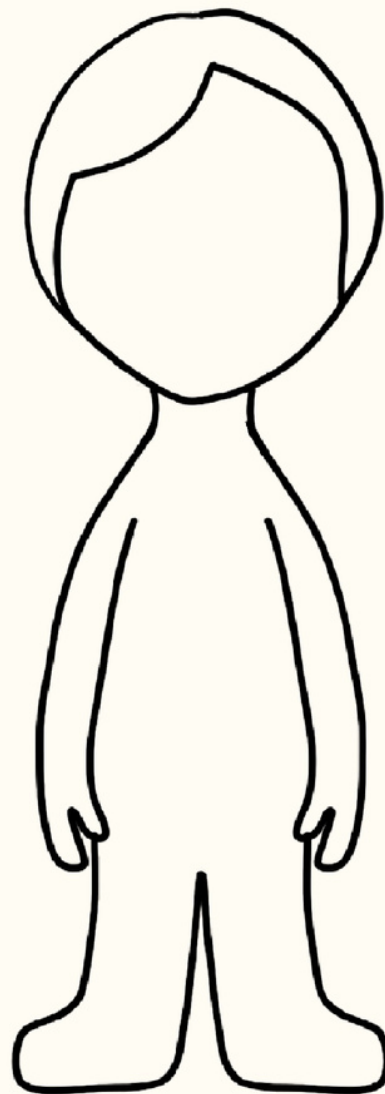
ATIVIDADE E-BOOK 3



Tanane



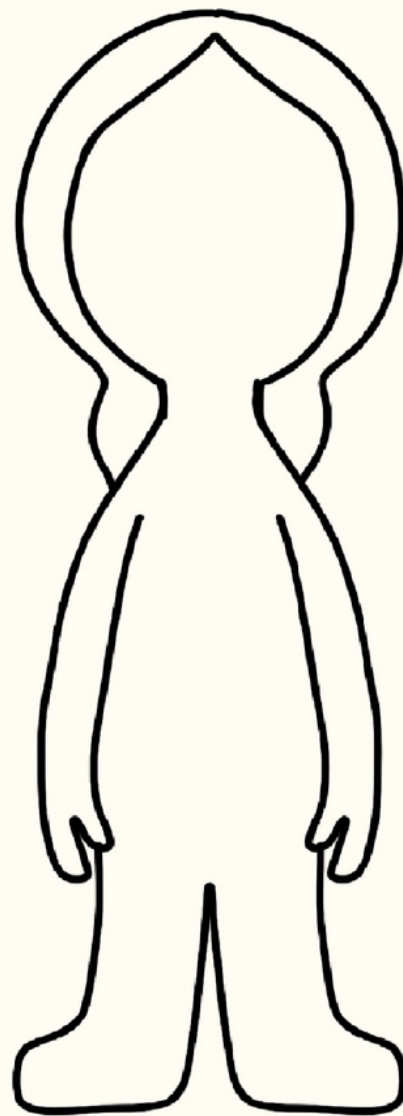
ATIVIDADE E-BOOK 3



Koda



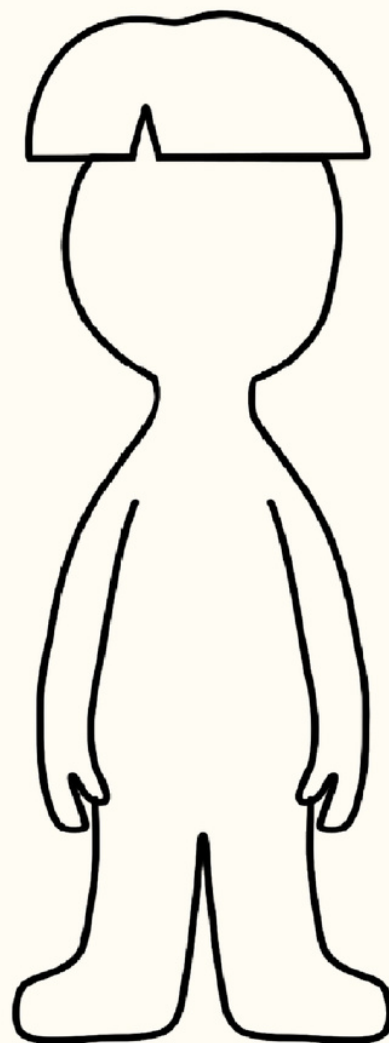
ATIVIDADE E-BOOK 3



Anahí



ATIVIDADE E-BOOK 3



Iberê



**MATERIAL 3 DO PROJETO DE
EXTENSÃO:
"DIVERSIDADE CULTURAL DOS POVOS
INDÍGENAS NA SOCIEDADE BRASILEIRA"**

